

~~i. Aufzug in einem Acte, 8. Aufzug. 1. Act~~
2. Auf! was für ein müßiges?

Mus 447-28

1739, 28

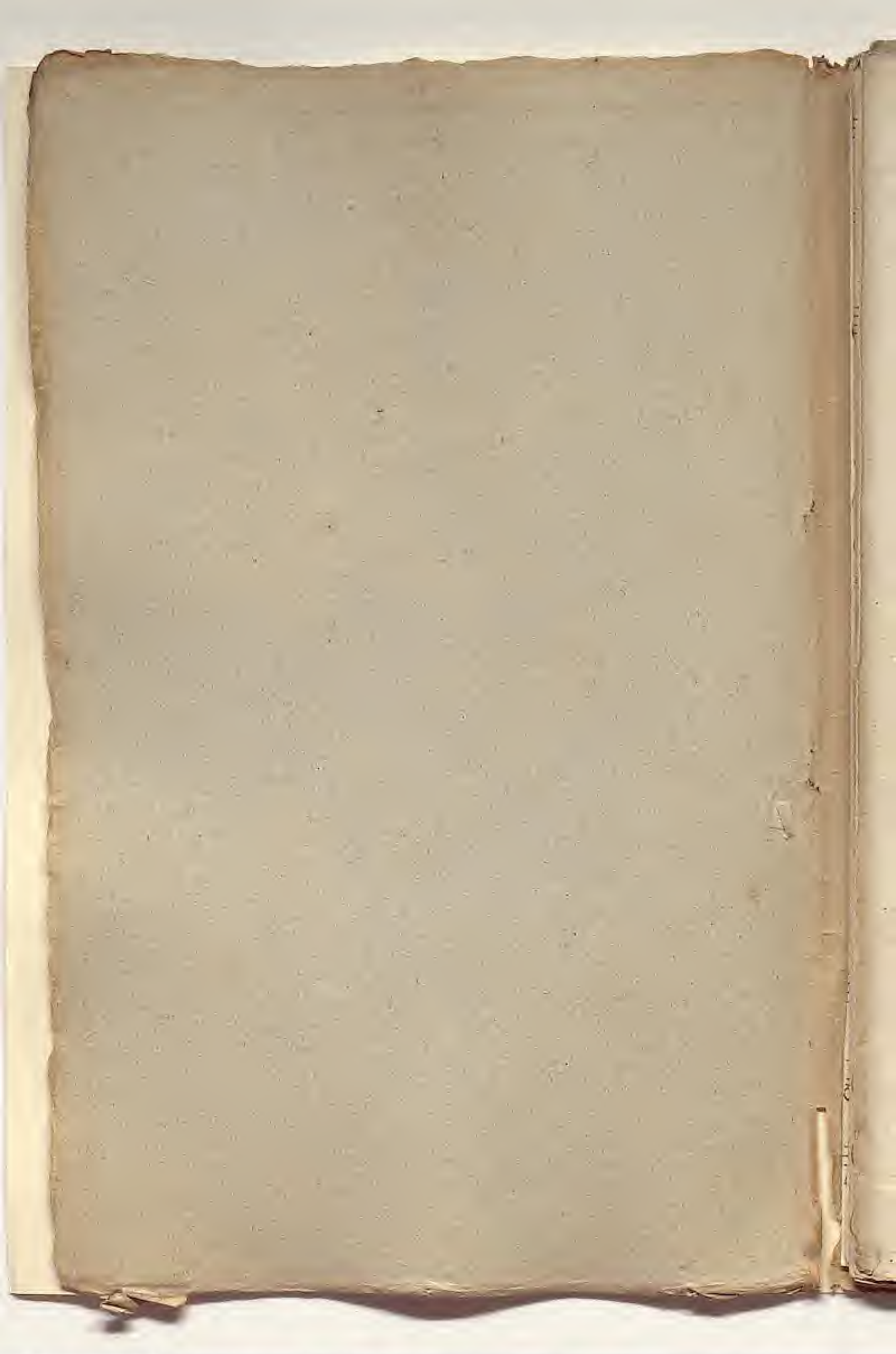
172.

55

26

1

Partitur
3. Aufzug. 1739.



172
53

Clf! what is it if any
night.

a

2 Hautb. d'Amore

2 Violin

Viola

Cello

Alto

Tenore

Bass

Dr. 22 p. Fr.

1734.

e

Continuo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo). The score concludes with the word *Capo* and a double bar line, followed by the instruction *Choral Capo* and a double bar line.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th century.

Handwritten musical score on five staves, continuing from the previous system. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th century.

Handwritten musical score on five staves, continuing from the previous system. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th century.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The text is written in a historical script, likely from the 17th or 18th century.

Lyrics (Top Section):

Geistlich Lob und Priesen an den Herrn unsern Gott
 der uns aus Noth und Gefahr
 erlöst hat und uns in alle Ewigkeit
 sein Erbtheil sein will. Amen.

Lyrics (Middle Section):

Der Herr ist unser Gott
 der uns aus Noth und Gefahr
 erlöst hat und uns in alle Ewigkeit
 sein Erbtheil sein will. Amen.

Lyrics (Bottom Section):

Der Herr ist unser Gott
 der uns aus Noth und Gefahr
 erlöst hat und uns in alle Ewigkeit
 sein Erbtheil sein will. Amen.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*Zeigst du mich das ich nicht mehr bin
da ich in der Welt bin*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

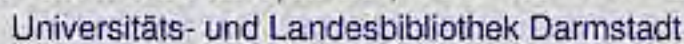
*Ich bin ein armer Mann
der nicht mehr ist*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*Ich bin ein armer Mann
der nicht mehr ist*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*Gott der Herr der Herr der Herr
der Herr der Herr der Herr*



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German, including phrases like "auf mit gottlich", "Lied", and "Lied". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics continue with "auf mit gottlich", "Lied", and "Lied". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics continue with "auf mit gottlich", "Lied", and "Lied". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics continue with "auf mit gottlich", "Lied", and "Lied". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

Handwritten musical notation on six staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text is a German hymn, likely from the 17th or 18th century.

Stave 1: *Ein Kind ist geboren*
 Stave 2: *in Mariae Lehn*
 Stave 3: *das Kind ist geboren*
 Stave 4: *in Mariae Lehn*
 Stave 5: *das Kind ist geboren*
 Stave 6: *in Mariae Lehn*

Choral. V. 14.
 Wie ich mit Jesu Christ
 Da Cap. //

Chor. Der Gloria. //

Choral.
affettuoso.

Violino. I.

7

Handwritten musical score for Violino I, featuring multiple staves with musical notation, clefs, and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Dynamic markings include *pp.* (pianissimo) and *ff.* (fortissimo). The score is divided into sections, with some parts marked with numbers 1 and 2. The text "Recitall" appears on the staff, indicating a recitative section. The word "Capo" is also visible, suggesting a repeat or a change in the key signature. The score concludes with the word "volti".

Handwritten musical score for Violino I, featuring multiple staves with musical notation, clefs, and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Dynamic markings include *pp.* (pianissimo) and *ff.* (fortissimo). The score is divided into sections, with some parts marked with numbers 1 and 2. The text "Recitall" appears on the staff, indicating a recitative section. The word "Capo" is also visible, suggesting a repeat or a change in the key signature. The score concludes with the word "volti".



Recitall Choral Capo //

Choral.

Violon. 1.

8

Handwritten musical score for Violon. 1. The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4.

The score includes several sections and markings:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a '2' and a '2' below it. The first measure is marked with a '2' and a '2' below it.
- Staff 2:** Marked with *auf was fabiſſ.* and *pp.*
- Staff 3:** Marked with *fort* and *pp.*
- Staff 4:** Marked with *2.* and *fort*
- Staff 5:** Marked with *pp.* and *fort*
- Staff 6:** Marked with *1.* and *2.* and *pp.* and *fort.*
- Staff 7:** Marked with *Recital* and *C*
- Staff 8:** Marked with *1.* and *pp.*
- Staff 9:** Marked with *2.* and *pp.*
- Staff 10:** Marked with *Capo* and *Recital* and *C*
- Staff 11:** Marked with *pp.* and *fort.* and *pp.*
- Staff 12:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 13:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 14:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 15:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 16:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 17:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 18:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 19:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 20:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 21:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 22:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 23:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 24:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 25:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 26:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 27:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 28:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 29:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 30:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 31:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 32:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 33:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 34:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 35:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 36:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 37:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 38:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 39:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 40:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 41:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 42:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 43:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 44:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 45:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 46:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 47:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 48:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 49:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 50:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 51:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 52:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 53:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 54:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 55:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 56:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 57:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 58:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 59:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 60:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 61:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 62:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 63:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 64:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 65:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 66:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 67:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 68:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 69:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 70:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 71:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 72:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 73:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 74:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 75:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 76:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 77:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 78:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 79:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 80:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 81:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 82:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 83:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 84:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 85:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 86:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 87:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 88:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 89:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 90:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 91:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 92:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 93:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 94:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 95:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 96:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 97:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 98:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 99:** Marked with *pp.* and *fort.*
- Staff 100:** Marked with *pp.* and *fort.*



Recitall Choral Capo

Thral.

(1. Violino. 2

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, with the first five staves representing the vocal part and the last five staves representing the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* (pianissimo) and *pp.* (pianissimo). The lyrics are written in Italian, with the first line being "L'Espresso". The score is marked with "1." and "2." indicating first and second endings. The word "Recital" is written in the middle of the score, and "Capo Recital" is written at the end. The word "volti" is written at the bottom of the page.



8/6

|| Recitat: tacet ||

8/6

Choral Hapo:

Choral.

Viola

70



Choral Capo



Choral

Violone

Handwritten musical score for Choral and Violone. The score is written on ten staves, with the first five staves for the Choral and the last five for the Violone. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations, including notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations in German, such as "auf mich", "Recit:", and "Capo".

1. *auf mich*

2. *pp.*

2. *pp.*

Recit:

2. *pp.*

Recit:

Capo

Recit:

volte

Handwritten musical score on 12 staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *pp.* and *ppp.*, and a section labeled *Recit.* (Recitative) starting on the 11th staff. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly stained paper.

Choral Capo

Aria

Flauto Solo.

pp.

fort.

pp.

pp.

Fort.

Da Capo ||

Recit.

Choral
Da Capo

Hautbois 1.

Choral.

Allegro moderato

Handwritten musical notation for the Choral section, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings.

Recit.

Aria.

Solo.

Adagio

Handwritten musical notation for the Recit. and Aria sections, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings.

Da Capo

Recit.



Aria.

Handwritten musical score for an Aria. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *pian:* (piano), *fort:* (forte), and *pian:* (piano). The score concludes with the instruction *Da Capo //* on the tenth staff.

Recit: // Choral Da Capo //

Choral.

Hautbois d'Amour 1.

Handwritten musical notation for Hautbois d'Amour 1, measures 1-10. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first measure includes the tempo marking *al mod. f. abiz*.

Handwritten musical notation for Hautbois d'Amour 1, measures 11-18. The notation continues in G major and 3/4 time. The first measure of this section includes the tempo marking *al. lungo mif. r.*

Recital // aria // recit // Choral Hap //

Handwritten musical notation for Hautbois d'Amour 1, measures 19-21. The notation is in G major and 3/4 time.

Choral

August 1847



Choral.

Hautbois d'amour 2.



Recit || Aria || Recit || Aria || Recit ||

Choral Haps.

Royal.

Traversiere. 2.



Canto.

116



 Auf mich hab ich mich geworfen auf mich hab ich dich gestanden
 Was ist dir um die Hülfe geschehen durch des guten Geistes Kraft



 mußt dir die Danksagung mein gewisser Klag mir an
 will ich nicht wie gewöhnlich geschehen von dem du zu sollen hast



 ich bin selber wie du mich weil ich also freundlich mich mit
 Gott ich befre mich zu dir befre ich dich auf zu mir danke



 laß dich bestärken und dich selber zum Beweise
 will ich dir danken müßig leben Amen Amen.

Recit // aria // Recit // aria // Recit // Choral //

[illegible]

Alto.

Auf mich hab ich angesetzt Auf was hab ich das gethan
 Werst du mich für diesen Hosen Durch den guten Geist der Kraft
 Und ist der die Karle pflichtet mein Gewissen plagt mich an
 Will ich nicht wie vormals gesen den Weg der zur Hölle führt
 Ich bin selber nicht weil es also fawendlich mit mir
 Gott ist das mich zu der Hölle führt auf zu mir
 Laster soll bestraft und das Gessen Joan erweitert
 Will ich die Mafsen antiz sein Amen Amen.
 Aria Recit

Garte her - her Auf mich
 Gott läßt sich nicht for - her könnt ihr keine Laßt mich
 könnt ihr keine Laßt mich, far - le farben
 könnt ihr keine Laßt mich auf mich Gott läßt sich nicht for
 her könnt ihr keine La - - ist mich
 Auf so könnt ihr dort nicht le - - ben wollt ihr niemand für den
 geben auf so könnt ihr dort nicht le - - ben ihm nein nein auf
 nein auf nein Gott fürcht mich in Höl - len him - Gott fürcht
 mich in Höl - len him in das ewige Geiße Gott fürcht mich in
 Höl - len him in das ewige Geiße

Recital // Choral Hupo //

1739.

Tenore.

16

Auf was hab ich mich gerichtet auf was hab ich mich gerichtet
 Mir ist mir zur Danksagung gesungen In dem guten Geist der Danksagung

was ist das die Danksagung fließt mein Gewissen liegt mir an
 will ich mich vor dem Herrn setzen von dem ich die Danksagung will

ich bin selber wieder mich weil ich also freundlich mich mit
 Gott ist besser mich zu dir besser zu dir auf zu mir dan vor

Lebte ich beständig mit dem Herrn zu dem Herrn zu dem Herrn
 will ich seinen Namen ewig preisen Amen Amen.

Recit. Aria. *V* Gott hat Gnade, so strahlend in der Danksagung
 so hat er die Danksagung beständig in großer Menge

Wenn ich ein Danksagender Kläglich stehe, so steht er mit dem Danksagenden
 nicht kann das ich Gott an Gnade leide, so steht er mit dem Danksagenden

seiner gleichen, so wird will er der Menschen Danksagung sein.
 hat er sich zu dem Herrn

V hat er sich zu dem Herrn auf mit Gott läßt sich nicht
 so hat er sich zu dem Herrn auf mit Gott läßt sich nicht

so hat er sich zu dem Herrn auf mit Gott läßt sich nicht
 so hat er sich zu dem Herrn auf mit Gott läßt sich nicht

so hat er sich zu dem Herrn auf mit Gott läßt sich nicht
 so hat er sich zu dem Herrn auf mit Gott läßt sich nicht

so hat er sich zu dem Herrn auf mit Gott läßt sich nicht
 so hat er sich zu dem Herrn auf mit Gott läßt sich nicht

so hat er sich zu dem Herrn auf mit Gott läßt sich nicht
 so hat er sich zu dem Herrn auf mit Gott läßt sich nicht

so hat er sich zu dem Herrn auf mit Gott läßt sich nicht
 so hat er sich zu dem Herrn auf mit Gott läßt sich nicht

so hat er sich zu dem Herrn auf mit Gott läßt sich nicht
 so hat er sich zu dem Herrn auf mit Gott läßt sich nicht



 sterben künfft kein da - ist nicht Wollt ihr niemand
 für vergeben auf so künfft nicht lo - - den auf so künfft
 nicht lo - - den nein nein auf nein auf nein Gott stürzt uns in
 Jöl - den him in das ewige Geirist Gott stürzt uns in Jöl -
 - den him in das ewige Geirist in *Capo*

Recitat // Choral Capo

1739

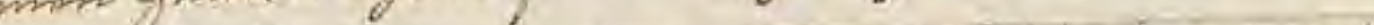
Bafco

[illegible]

Sie singen - mer an.

Recit Aria

Auf Gott verzich ich will auf gar vergeben gößl'ich mir


 Lassen Gnade sein so will ich auf in meinem Leben sein

gucken hinter lieblich sein. Ich will fort in den Weg der Trübsal

fließen und mich mit dir zu einem Meer verbinden

Choral Hapo.

